

CURRICULUM VITAE
RITA CONTI

Rita Conti è nata a Reggio Emilia il 30-11-1984.

TITOLI DI STUDIO

2003: Diploma di maturità scientifica

Nell'estate del 2003 ottiene il diploma di maturità scientifica presso I.T.G. "Blaise Pascal" (indirizzo Scientifico Moderno) di Reggio Emilia con una votazione di 98/100.

2007: Laurea Triennale in Scienze dell'Architettura, Università degli Studi di Parma

Consegue il diploma di laurea di primo livello presso Università degli Studi di Parma, Facoltà di Architettura nel corso triennale di Scienze dell'Architettura (4-Classe delle lauree in scienze dell'architettura e dell'ingegneria edile) con una votazione di 102/110.

2013: Laurea Specialistica in Architettura per la Conservazione, IUAV, Venezia

Si laurea a Venezia (IUAV) con una votazione di 110/110 e lode, ottenendo il diploma nel corso di Laurea Specialistica in Architettura per la Conservazione (4/S-Classe delle lauree in scienze dell'architettura e dell'ingegneria edile). La sua tesi di ricerca porta il titolo "Un progetto di restauro per il Teatro Sociale di Gualtieri in Reggio Emilia". Elaborata assieme alla collega Giorgia Maria Liguori, sotto la supervisione del prof. Mario Piana (relatore) e dell'arch. Giovanni Vio, (correlatore) viene premiata dalla Commissione con bacio accademico e dignità di pubblicazione. In marzo 2014, la tesi vince il "Premio Internazionale Domus – Conservazione e Restauro" promosso dalla ditta Fassa Bortolo in collaborazione con l'Università degli Studi di Ferrara con Medaglia d'argento, sezione "Tesi di laurea".

2014: Abilitazione all'esercizio della professione di Architetto

LAVORO

Rita Conti è Dottoressa in Architettura per la Conservazione.

Abilitata all'esercizio della professione dal 16 gennaio 2014 e iscritta all'Ordine degli Architetti di Reggio Emilia è stata membro della Commissione Cultura dell'Ordine degli Architetti di Reggio Emilia.

Nel 2005 ha fondato il Piccolo Teatro Instabile. Per il Teatro Instabile ha interpretato lo spettacolo teatrale Il segreto di un vecchio bosco: un vasto progetto site-specific con 10 attori e 6 danzatrici.

Nel 2006 ha interpretato lo spettacolo teatrale *La vendita*: anche in questo caso un progetto site-specific di Teatro Instabile con 8 attori che ha rappresentato il primissimo incontro con il Teatro Sociale di Gualtieri.

Tra settembre 2007 e giugno 2008 lavora presso Fondazione I Teatri di Reggio Emilia in qualità di maschera teatrale.

Nell'inverno 2008 e del 2009 in occasione dell'anniversario della morte di Silvio D'Arzo (30 gennaio), per riportare luce su un autore da molti pressoché dimenticato, ha partecipato come lettrice, tramite il Teatro Instabile, a letture teatrali non autorizzate all'interno di biblioteche, librerie e autobus di Reggio Emilia.

Nel giugno del 2009 con l'Associazione Teatro Sociale di Gualtieri ha portato a compimento la riapertura del Teatro Sociale di Gualtieri, in stato di totale abbandono da più di trent'anni. Il Teatro Sociale di Gualtieri, la cui struttura novecentesca sorge all'interno del cinquecentesco Palazzo Bentivoglio, oggi è uno spazio teatrale all'avanguardia e rappresenta una delle presenze più interessanti sulla scena culturale emiliana.

Nel 2010 ha interpretato *Extraripas919*, spettacolo sulla piena del Po del 1951, prima produzione della compagnia del Teatro Sociale di Gualtieri.

Nel 2011 ha partecipato alla realizzazione di tre produzioni site-specific per il Teatro Sociale di Gualtieri all'interno della rassegna "Teatro in Rada": *Il vecchio marinaio*, *Nel ventre della baleniera*, *Il folle volo*.

Nel 2014 collabora con lo studio di architettura Zamboni Associati di Reggio Emilia per la partecipazione al concorso di progettazione "MAPO DEPOT – Creating a Cultural Depot from an Oil Tank Depot", Seoul, Corea del Sud.

Dal 2015 è regolarmente assunta dall'Associazione Teatro Sociale di Gualtieri con contratto part time a tempo indeterminato.

Nel 2016, per il Comune di Guastalla, ha realizzato le riprese e il montaggio del video "Ci sembrava di valer qualcosa", videointerviste a donne di Guastalla che hanno votato per la prima volta nel 1946 a cura di Gloria Negri, Giovanna Soresina e Marta Ruozzi.

Dal 2014 collabora con Studio di Architettura Paolo Bedogni (Reggio Emilia) all'interno del quale è regolarmente assunta con contratto part-time a tempo determinato dal 2016 al 2017.

Dal 2018 al 2021 è assunta presso lo stesso studio con contratto part-time a tempo indeterminato.

PUBBLICAZIONI

"Tutta scena: un progetto per il Teatro Sociale di Gualtieri", in Piana Mario (a cura), *STORIA E RESTAURO. STUDI, RICERCHE, TESI*, Editore Aracne, Roma 2014. Per approfondire: Profilo su Aracne Editrice

COMPETENZE LINGUISTICHE

Buona conoscenza dell'inglese.



COMPETENZE INFORMATICHE

Ha approfondito la conoscenza di programmi di base quali Word, Excel, Power Point. Nel campo del disegno automatico lavora con Autocad (Autodesk), conosce i primi rudimenti della modellazione 3D (Sketch Up). Utilizza anche altri programmi della suite Adobe come Adobe Photoshop, Adobe Acrobat Pro, Adobe InDesign, Adobe Premiere e Adobe Encore, Adobe Audition, PTGui Pro.

Ha una macchina fotografica Canon EOS 650D (obiettivo EF 18-200 mm) con testa panoramica Panosaurus 2.0 per la realizzazione di fotografie panoramiche sferiche ad alta definizione utilizzando il software PtGui Pro per il montaggio.