

CURRICULUM VITAE
ANDREA ACERBI

Andrea Acerbi nato a Reggio Emilia il 07-02-1985.

TITOLI DI STUDIO

2004: Diploma di Maturità Scientifica conseguito presso il Liceo Scientifico Aldo Moro di Reggio Emilia.

2009: Laurea Triennale in Scienze dell'Architettura conseguita presso l'Università degli Studi di Parma.

2013: Laura Specialistica in Architettura, votazione 110/110, conseguita presso l'Università degli Studi di Parma.

Discute una tesi ibrida fra ricerca e progetto, volta all'indagine di modelli alternativi per il progetto dell'esistente, titolo Less, As, More. Strategie spaziali resilienti, con la correlazione della prof.ssa Sara Marini, professore associato IUAV di Venezia in Composizione architettonica e urbana.

LAVORO

Durante l'università collabora con diversi studi di architettura, fra Reggio Emilia, Parma e Milano.

Nel giugno 2013 consegue l'abilitazione all'esercizio della professione di architetto.

Dal luglio 2013 esercita la libera professione, occupandosi anche di design della comunicazione e del prodotto.

Nel settembre 2014 fonda insieme a due colleghi lo spazio di produzione creativa Officine Gattaglio (www.officinegattaglio.com) sito a Reggio Emilia, di cui tuttora è socio. Qui collabora in collettivo con altri professionisti a diversi progetti di design e comunicazione, fra i quali la recente realizzazione (maggio 2018) del nuovo ufficio turistico IAT del Comune di Reggio Emilia.

Si avvicina al teatro durante gli anni delle scuole superiori; qui incontra il professore, regista e autore Daniele Castellari, con il quale instaura una vera amicizia e con cui collabora come attore in diversi spettacoli fino al 2006. Fra il 2003 e il 2005 è attore nello spettacolo Come creatura, ideato e prodotto dalla band musicale reggiana La Nave dei Folli. Matteo Pagani, artista e anima della band, lo coinvolge come attore anche in altri progetti: un lungometraggio dedicato alla resistenza partigiana dal titolo Primo giorno d'estate; una serie di appuntamenti teatrali dedicati alla storia dell'arte, con la messa in scena narrata della vita degli artisti.

Queste esperienze, fra le altre, lo portano nel 2005 all'incontro con il Piccolo Teatro Instabile, neonata compagnia di amici che proprio in quegli anni stava scoprendo e rianimando il Teatro



Sociale di Gualtieri, abbandonato da circa 30 anni. Di loro conosce, già dagli anni delle scuole superiori, Riccardo Paterlini e Nicolò Cecchella.

Nel 2006 partecipa alla realizzazione de La Vendita, spettacolo-provocazione messo in scena dal Piccolo Teatro Instabile al Teatro Sociale di Gualtieri, per riaccendere l'interesse della cittadinanza sullo spazio in disuso.

Fra il 2006 e il 2009 partecipa saltuariamente ai lavori per la riapertura del Teatro Sociale di Gualtieri, portati avanti dal gruppo del Piccolo Teatro Instabile, che dal 2009 diventa Associazione Teatro Sociale di Gualtieri.

Nel febbraio 2011 entra ufficialmente a far parte dell'Associazione Teatro Sociale di Gualtieri.

Dal 2015 è membro del Consiglio Direttivo.

Da dicembre 2015 è regolarmente assunto dall'Associazione con contratto part time a tempo indeterminato.

Collabora dal 2015 all'organizzazione dell'iniziativa di promozione turistica promossa dal Comune di Gualtieri e denominata Viaggio a Gualtieri (www.viaggioagualtieri.it), per la quale cura i materiali di comunicazione.

ALTRE ESPERIENZE

Realizza ed espone tre progetti fotografici a carattere documentale e di ricerca:

Valencia interrotta – presentato in occasione di Fotografia Europea 2009 – circuito Off;

Social Network? Experiment about identities – presentato in occasione di Fotografia Europea 2011 – circuito Off;

Atlante eclettico lineare – presentato al Parma Urban Center nell'ottobre 2013.

Nell'estate 2014 partecipa al II International Workshop of Audiovisual and Photography, direttore Hisao Suzuki, nel contesto dei laboratori organizzati da RCR Arquitectos.

In collaborazione con Claudio Rojas realizza il cortometraggio Altro in meno, che racconta di un paese in cui a causa del sovraffollamento demografico alcuni selezionati abitanti sono costretti a forza nelle loro case.

COMPETENZE INFORMATICHE E LINGUISTICHE

Conoscenza avanzata dei principali software di grafica, foto editing e disegno 2D e 3D (Adobe Illustrator, Indesign, Photoshop, Lightroom, Acrobat Pro; Autodesk Autocad; Google Sketch Up Pro). Ottima conoscenza dei principali software della suite Office (Word, Exel, PowerPoint). Ottima conoscenza del CMS Wordpress. Lavora su sistema operativo macOS dal 2009.

Buona conoscenza dell'inglese scritto e parlato.

Buona conoscenza dello spagnolo scritto e parlato.